

A portrait of pianist Alexandre Karpeev. He is a man with short, dark hair and a light beard, smiling warmly at the camera. He is wearing a white dress shirt and a dark red tie. He is leaning over a grand piano, with his hands resting on the keys. The background is dark and out of focus, with some bokeh lights. The overall mood is professional and artistic.

# Alexandre Karpeev

*Pianiste*

[www.akarpeyev.com](http://www.akarpeyev.com)

## BIOGRAPHIE

---

Récemment désigné comme « One to Watch » par International Piano, Alexander Karpeev est un pianiste russe londonien qui se produit régulièrement au Royaume-Uni, ainsi qu'à l'étranger en récital, musique de chambre ou soliste avec orchestre. Doté d'une sensibilité rare et d'une technique exceptionnelle, Alexandre se distingue souvent par une remarquable intelligence dans ses interprétations.

Diplômé du Conservatoire National de Moscou (classe de A. Mndoyants et V. Gornostaeva) et l'Ecole de Musique et d'Art Dramatique Guildhall de Londres (classe de Joan Havill), Alexandre consacre une thèse doctorale à l'interprétation de l'œuvre de Nicolas Medtner, compositeur et pianiste de l'Age d'Argent. Il se fait l'ambassadeur de Medtner, que Rachmaninov considérait comme "le plus grand compositeur de son temps", et organise plusieurs festivals internationaux dédiés à l'œuvre du compositeur qui reste pour de nombreux encore trop énigmatique ou méconnu.

Alexandre Karpeev a remporté de nombreux prix internationaux de piano (Oxford Music Festival Competition, Dudley International Piano Competition, Gold Medal Competition, Worshipful Company of Musicians, Norah Sande Award à Eastbourne) et a développé une carrière de concertiste qui l'a propulsé au-devant des plus prestigieuses salles du Royaume-Uni (Wigmore Hall, Cadogan Hall, Barbican, King's Place). Ses prestations bénéficient d'échos les plus enthousiastes dans la presse musicale et sont transmises à la BBC et à la télévision.

Karpeev ne cesse d'affiner ses programmes de concert en s'inspirant en grande partie de la littérature romantique du XIXème et début XXème siècles. Il voue un intérêt particulier à la découverte des 'perles' du répertoire pianistique méconnu et se spécialise avec ferveur dans l'étude des œuvres des pianistes-compositeurs.

## VIDEOS (HYPERLIENS)

---

A. Karpeyev plays Stravinsky Petrouchka



'C'est en particulier dans les épiques partitions de Medtner et Stravinsky que Karpeev excella, les interprétant avec virtuosité et, plus encore, un sens musical profond et intériorisé de maestro.'

Michael White, *Catholic Herald*, 2017

A. Karpeyev plays Prokofiev's Sonata No.7



'Une interprétation pleine de pénétration et empreinte d'une authentique émotion. Un programme remarquable dont l'intérêt tient en haleine d'un bout à l'autre du concert.'

Robert Matthew-Walker, *Musical Opinion*, 2011

A. Karpeyev plays Brahms Piano Concert



'Le Second Concerto pour Piano de Brahms fut exécuté avec une rare combinaison d'autorité aristocratique et d'intériorité.'

Mike Allen, *Portsmouth Today*, 2009

A. Karpeyev plays Liszt Piano Sonata



'La maturité artistique de Karpeev était manifeste et rayonnait à travers chaque mesure de sa pièce de clôture – une imposante interprétation de la Sonate en B mineur de Liszt.'

*The Birmingham Post*, 2007

## PRESSE

---

‘Ses interprétations des compositions de Chopin, connues pour leurs mélodies expressives et leurs défis techniques, sont particulièrement remarquables. Les doigts de M. Karpeev glissent sans effort sur les touches, faisant ressortir les nuances et les émotions de chaque morceau. [...] Sa technique sans faille lui permet d'exécuter les arpèges rapides comme l'éclair [...] tout en conservant clarté et musicalité. [...] Sa capacité à faire ressortir la beauté et la profondeur de chaque pièce qu'il joue [...] témoigne de son talent exceptionnel et de son sens artistique. Le public ne peut qu'être envoûté par les brillantes interprétations de Karpeev, qui font de chaque représentation une expérience inoubliable.’ – [Classictic.com](https://www.classictic.com), 2023

‘C'était trop tard : une audience déjà transfigurée exprima son verdict par une *standing ovation*.’ – *International Piano Magazine*, 2018

‘Nous avons entendu un récital de première classe, donné par un pianiste dont on ne peut que regretter ses trop rares apparitions sur notre scène de concert.’ – *Seen and Heard*, 2017

‘Grâce à une technique admirable si caractéristique de l'école russe, le jeune pianiste russe Alexandre Karpeev a tenu le public de Kings Place en haleine, rayonnant de simplicité et de sérénité, presque désinvolte.’ – *Michael White, Catholic Herald*, 2017

‘Un récital des plus brillants... Karpeev a su rendre à la fois la puissance et les délicates subtilités de nuances et de rythme à un programme intense. Quel style, quelle endurance !’ – *Andrew Connal, Latest 7*, 2015

**Medtner in England** avec Natalia Lomeiko et Theodore Platt | SOMM Recordings, 2023 ([Écouter](#))



'Karpeev est impressionnant dans la Sonate-Idylle.'

Ken Meltzer, *Fanfare Magazine*

'Karpeev possède la technique qu'exige l'écriture de Medtner. [...] Il est doté d'une juste oreille pour les nuances.'

Henry Fogel, *Fanfare Magazine*

'Karpeev est en pointe ... faisant preuve d'une agilité vertigineuse dans son élan.'

Michael Beek, [BBC Music magazine](#)

'Dans le jeu de Karpeev l'ensemble du mouvement est animé d'une allégresse enjouée et espiègle, occultant les aspérités de l'œuvre grâce à sa virtuosité. Il présente la riche et complexe palette des nuances en un tout parfaitement cohérent.'

Claire Seymour, [Opera Today](#)

### Medtner Songs avec Sofia Fomina | Chandos Records, 2021 ([Écouter](#))



'... cet ouvrage enrichissant vient compléter une discographie [celle de Medtner] étrangement rare.'

Paul Riley, *BBC Music Magazine*

'... parfaitement à l'aise dans l'écriture de Medtner.'

Robert Hugill, [www.planethugill.com](http://www.planethugill.com)

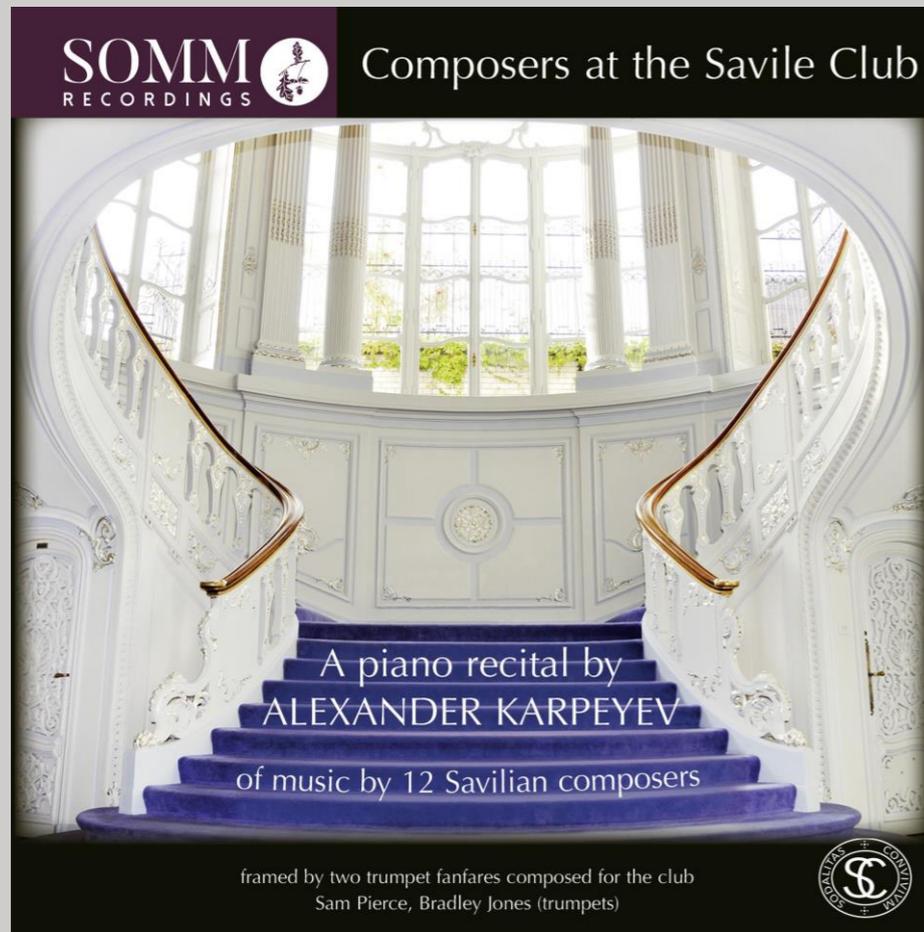
'... cet enregistrement est le fruit d'un travail sérieux, digne de venir compléter la collection vocale de chaque mélomane.'

Azusa Ueno, *The Classic Review*

'On retrouve chez Medtner cette complexité savante dans l'écriture pianistique qu'il a en commun avec Rachmaninoff. Alexandre Karpeev s'avère à la hauteur de la tâche, excellant par son doigté fougueux dans les œuvres telles que *Arion* ou dans les parties plus virtuoses d'*Elegy*, considéré comme l'un des chants les plus raffinés de Medtner.'

Mark Pullinger, *Gramophone*

## Composers at the Savile Club | SOMM Recordings, 2019 ([Écouter](#))



'Un bijou ... aucune de ces pièces ne sauraient être qualifiées de fades ou maniérées. Sans aucun doute, Karpeev se révèle être un artiste majeur dans cet ouvrage élaboré avec amour.'

Phillip Scott, *Limelight Magazine*, Australia

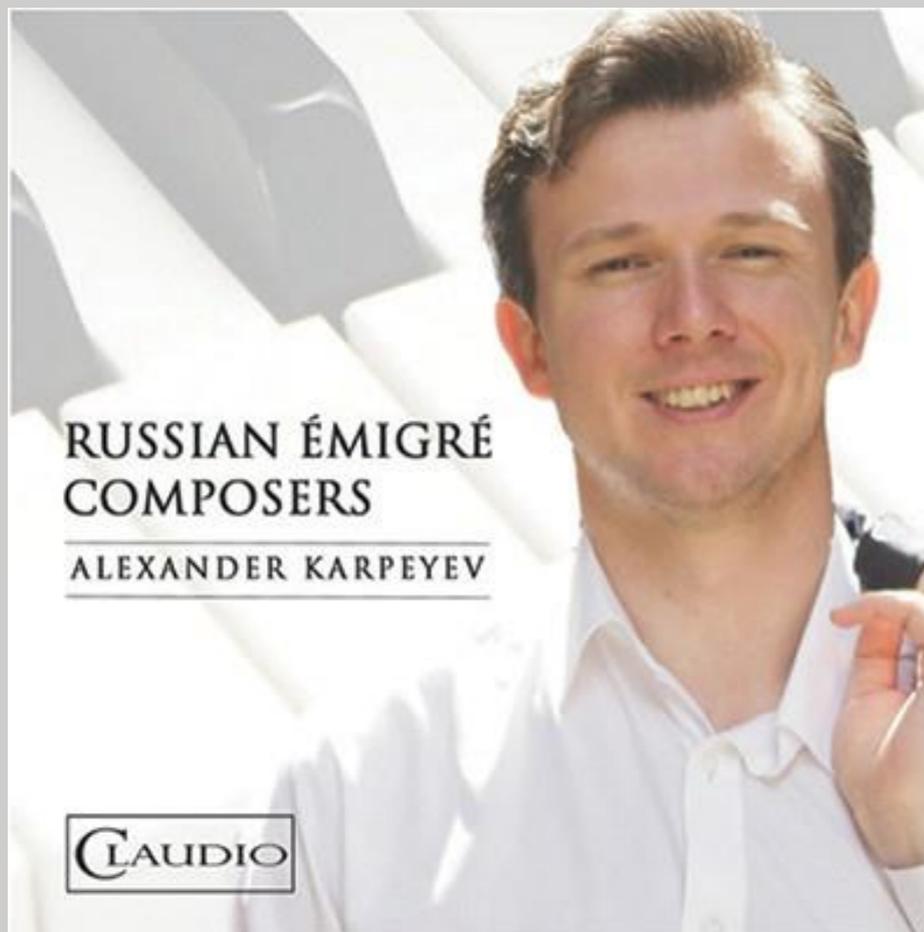
'Un programme élégant et soigné du répertoire britannique qui sera grandement apprécié.'

Jonathan Woolf, *MusicWeb International*

'Ces deux pièces [*Prélude* de Parry et *Nineteen Portraits* de Thomsons] révèlent l'extraordinaire habilité de Karpeev à passer d'un idiome à un autre en créant d'emblée l'atmosphère requise... Les vifs changements d'humeur des *Variations* d'Arnold trouvent un écho parfait dans les vives répliques de Karpeev qui relaye avec virtuosité les mouvements mélodieux légers en filigrane et les passages techniques les plus musclés... un récital en tout point digne d'être exploré.'

Terry Blain, *BBC Music Magazine*

### Russian Émigré Composers | Claudio Records, 2018 ([Écouter](#))



'Un premier enregistrement extrêmement impressionnant. L'interprétation de la Sonate de Medtner est comparable aux meilleurs enregistrements du compositeur, incluant ceux de Hamelin, Tozer et Milne.'

Robert Beattie, *MusicWeb International*

'Les Visions Fugitives Op.22 de Prokofiev [sont] parfaitement choisies et présentées par Karpeev. Il est bon de pouvoir entendre la Sonata-Ballade [de Medtner] dans une version qui rivalise avec celle de Hamelin. La manière dont Karpeev saisit la structure de la pièce est remarquable ; il en dégage une rare fluidité d'une grande beauté.'

Colin Clarks, *International Piano*

'C'est l'un des disques les plus raffinés de musique russe pour piano que j'aie entendu dernièrement. La sélection musicale est l'une des plus intelligentes concernant ces cinq compositeurs, et la performance de ce jeune virtuose intensément artistique est absolument exceptionnelle d'un bout à l'autre. [...] Une vraie parution de pointe. Tout commentaire détaillé est inutile.'

Robert Matthew-Walker, *Musical Opinion*

# CONCERTOS

---

<b>Beethoven</b>	Concerto n° 1 en ut majeur, op. 15 Concerto n° 3 en ut mineur, op. 37 Concerto n° 5 en mi bémol majeur, op. 73
<b>Brahms</b>	Concerto n° 1 en ré mineur, op. 15 Concerto n° 2 en si bémol majeur, op. 83
<b>Chopin</b>	Concerto n° 2 en fa mineur, op. 21
<b>Grieg</b>	Concerto en la mineur, op. 16
<b>Liszt</b>	Concerto n° 1 en mi bémol majeur
<b>Medtner</b>	Concerto n° 2 en ut mineur, op. 50
<b>Mozart</b>	Concerto n° 14 en mi bémol majeur, K449 Concerto n° 20 en ré mineur, K466
<b>Prokofiev</b>	Concerto n° 3 en do majeur, op. 26
<b>Rachmaninoff</b>	Concerto n° 1 en fa dièse mineur, op. 1 Concerto n° 2 en ut mineur, op. 18
<b>Saint-Saëns</b>	Concerto n° 2 en sol mineur, op. 22
<b>Chostakovitch</b>	Concerto n° 2 en fa majeur, op. 102
<b>Tchaïkovski</b>	Concerto n° 1 en si bémol mineur, op. 23



# PROGRAMMES DE RÉCITAL

---

## **'SALONS PARISIENS DU XIXÈME SIÈCLE'**

Alkan | Field | Chopin | Liszt

## **'PIANISTES-COMPOSITEURS'**

Chopin | Liszt | Medtner

## **'VOYAGE DE SAINT-PETERSBOURG À MOSCOU'**

Rubinstein | Glazounov | Tchaïkovski | Arenski |  
Rachmaninoff

## **'SCÈNES DE NOEL'**

Schumann | Liszt | Tchaïkovski | Messiaen



# CONTACTS

---

**Marie KEDROFF**

[Marie.kedroff@gmail.com](mailto:Marie.kedroff@gmail.com)

+44 7596425591

